

commande-distribution

En Amérique :

Les Éditions Rodrigol, diffuseur et distributeur

Librairies et institutions, veuillez nous envoyer vos commandes par courriel ou téléphone.

leseditionsrodrigol@yahoo.ca / 514 278 8662

Prix au détail :

Livre d'auteur unique 15\$ (*17\$, ** 22 \$) (*13€, ** 20€)

Livre collectif 10\$ (8€)

Frais de transport +3\$ (+3€)

Paiement par chèque à l'ordre de :

Les Éditions Rodrigol

7439, rue Drolet

Montréal, Québec

H2R 2C3

(514) 278-8662

leseditionsrodrigol@yahoo.ca

www.leseditionsrodrigol.com

Vous pouvez aussi acheter via **Paypal** sur notre site.

Consultez aussi le site de diffusion : dynamomachines.com

En Europe :

Espace Livre et Création, diffuseur et distributeur.

c/o Indications, 19 rue du Marteau, B-1000, Bruxelles

www.espacepoesie.be

Les Éditions Rodrigol

Argumentaires

Titres parus chez Rodrigol :

Annie Gauthier, *De Dieu et de ma camisole de force*, 2003, 178 p.
ISBN 2-9807888-0-5

Une jeune femme effectue un voyage pour s'affranchir de son marasme quotidien. Elle bouscule le sort qui l'entraîne jusqu'aux Îles Canaries. C'est dans ce décor paradisiaque, au milieu des Canarios, des raves et de leurs « paradis artificiels », qu'elle se laisse submerger par toutes sortes de visions. Alors que surgit devant elle une nouvelle dimension de la réalité, la psychose traduit la violence de l'éclatement de sa raison et de sa vie.

Claudine Vachon, *Les Machines désirantes*, 2003, 150 p.
ISBN 2-9807888-1-3

Une jeune femme, à la recherche d'expériences sensibles, s'amuse à ébranler les certitudes de ses proches par provocation. Un jeune homme mû par le passé d'un père ouvrier impuissant se révolte. Ils s'entourent de jeunes penseurs révolutionnaires et de rebelles pour terrasser le système qui les oppresse. Liant amour et révolution, leur rencontre étincelle la volonté de bousculer à tout prix un univers étouffant. Ils seront les machines désirantes.

Sébastien Blais, *Vagabond à rien*, 2004, 92 p.
ISBN 2-9807888-2-1

Sébastien Blais est un poète itinérant. Il est monté à bord de sa vieille voiture héritée de son grand-père commis-voyageur, pour sillonner le Québec, en y vendant son recueil. Il est allé à la rencontre de ses lecteurs avec sa poésie à vendre. Ce livre rassemble des poèmes qui lui ressemblent : drôles, grivois, vrais. Et qui racontent sa vie à Montréal à côtoyer les paumés de la ville.

Stéphane Surprenant, *crevotements émerdeillés*, 2004, 248 p.
ISBN 2-9807888-3-X

Ce livre, le deuxième recueil de poésie après *L'Angle atroce*, rassemble un travail d'écriture s'échelonnant sur plus d'une dizaine d'années. Surprenant affronte l'obsession de la mort avec la souveraineté du rire noir qui s'affirme face à l'effritement du langage.

Collectif, *La campagne – textes récoltés*, 2005, 88 p.
ISBN 2-9807888-4-8

Voici un livre qui rassemble le fruit de l'imagination de neuf écrivains, qui se sont inspirés de la campagne. *La campagne* présente un mélange de textes d'écrivains publiés, et de nouveaux auteurs. La magnifique couverture sérigraphiée est l'œuvre de l'artiste Simon Bossé, alias Mille putois. Un tirage unique de 500 exemplaires. Une lecture idéale à emporter avec soi au chalet, sur le bord du lac, en camping ou sur le balcon !

Guillaume-Van Roberge, *j'arrive*, 2005, 102 p.
ISBN 2-9807888-5-6

Ce livre rassemble des textes soutenus par une écriture blanche et un style épuré, mais une voix forte. Roberge propose un parcours à travers le laid et l'horrible. Un enfant interné, un journal énigmatique retrouvé sur les lieux d'un incendie, un soldat en crise, un personnage bâillonné, tous ces éléments en apparence disparates s'y réunissent. Plusieurs récits, plusieurs voix le constituent. Serait-ce une seule et même histoire ?

Collectif, *Les sports – textes sués*, 2006, 98 p.
ISBN 2-9807888-6-4

Est-ce que les sports et la littérature font bon ménage ? Une équipe d'auteurs s'est laissée tenter par le thème. Un petit bijou graphique signé NUMA et sérigraphié par Mille putois. Un tirage unique de 500 exemplaires. Lecture sublime au gym, sur le court ou lors d'une course à relais!

Samuel Flageul, *Toute sortie est définitive*, 2006, 64 p.
ISBN 2-9807888-7-2

« Toute sortie est définitive », leitmotiv infernal. Ce petit recueil de nouvelles déploie un réalisme captivant. Des nouvelles qui sont comme des courts-métrages amusants, brillants, noirs. Dans « Les Festoyeurs », la pièce maîtresse du recueil, Flageul gratte la plaie qu'a laissée le passé colonial de la France, un sujet difficile traité sans complaisance. C'est cru et dur, mais c'est bon. À découvrir.

Franz Schürch, *Chaos = zéro mort, encore, 1, 2, 3*, 2007, 78 p.
ISBN 978-2-9807888-8-8

Franz Schürch présente ici le deuxième essai, d'une tétralogie publiée chez quatre éditeurs différents. Le poème au cœur de *Chaos* est déployé dans l'espace livre avec parcimonie. Une construction poétique fine, se dévoilant intelligemment et redonnant au vers thématique « *toujours je regarde le feu* » toute sa singularité.

Vincent Tholomé, *Tout le monde est quelqu'un*, 2007, 118 p.
ISBN 978-2-9807888-9-5

Dans *tout le monde est quelqu'un*, Vincent Tholomé brosse vingt-quatre portraits qui sont autant de scènes de vie réalistes, débridées, tristes ou loufoques. Ce livre rend hommage aux quidams en leur inventant une histoire, en leur donnant une forme. Le poème est le théâtre des drames de la vie quotidienne. La somme de ces portraits compose une fresque authentique de l'existence moderne.

Claudine Vachon, *À l'oral ou à l'oreille*, 2007, 78 p.
ISBN 978-2-923617-00-8

À l'oral ou à l'oreille est un livre *live*. Claudine Vachon nous entraîne à l'intérieur de ses performances. Elle traduit la vibration du spectacle : vibrato, fébrilité, tremblement, tout le corps mis à contribution. Le livre réussit pour la première fois l'inscription textuelle de la performance, du spectacle, de l'instantanéité. En soi, c'est une démarche particulièrement originale. En plus, elle nous offre enfin ses excellents textes, performés à de nombreuses reprises depuis 2001.

Collectif, *Les chats – textes griffés*, 2008, 112 p.
ISBN 978-2-923617-01-5

Les chats, petits animaux qui côtoient nos vies et épousent notre quotidien en donnant une impression de liberté, sont partout dans nos imaginaires respectifs. Ici, une douzaine d'auteurs vous dévoilent les leurs. Un petit bouquin dont la maquette de couverture est conçue par l'artiste Geneviève Crépeau et sérigraphiée par Mille putois. Lecture parfaite pour se prélasser tel un chat, au soleil !

Alexandre Laferrière, *Chéris*, 2009, 62 p.
ISBN 978-2-923617-02-2

Aux premières lueurs, il n'avait qu'à doucement entrouvrir les yeux sur elle pour cesser de croire qu'il ne reviendrait plus. Elle voulait le déshabiller d'une façon irréfléchie et l'embrasser comme on découvre une île. La neige était partout sur les branches, elle pesait et on aurait dit que les arbres pleuraient.

Un homme et une femme dans l'hiver établi. Il ne sait plus où aller. Elle le sent s'éloigner et pourtant ils sont chéris. Des morceaux de colère et de tristesse, des incertitudes, des traits humains, des solitudes. Alexandre Laferrière construit ici, une œuvre délicate, dépouillée à l'extrême, plongeant dans la tourmente d'une rupture amoureuse.

Patrice Lessard, *Je suis Sébastien Chevalier*, 2009, 166 p.
ISBN 978-2-923617-03-9

Ensemble d'historiettes finement humoristiques où se rencontrent, dans des décors bigarrés, des personnages quelque peu tourmentés. L'enchaînement de ce qui semble être les scènes d'un même récit, trace les contours d'une réalité trouble et précaire. Entre la quête identitaire, le dédoublement de personnalité, la névrose et la destruction, les différents personnages, qui sont parfois les mêmes, nous laissent très souvent avec une étrange impression de déjà-vu.

Pascal-Angelo Fioramore, *Tétagoise*, 2010, 52 p.
ISBN 978-2-923617-05-3

Un livre qui propose un ensemble de courts poèmes où le jeu récurrent du matériau sonore qu'est la langue va de pair avec la force de frappe du propos. Les différents chapitres allant de la « Jouerie » à « L'encabanade » réunissent de petites scènes où le poète extirpe de sa langue parfois sauvage des moments de rage et d'humiliation. À travers ses instantanés se mêlent avec finesse une subtile ironie et de rares et précieux moments d'amour.

Guillaume-Van Roberge, *les contes du travail alimentaires*, 2011, illustrations de Catherine Genest, 114 p.

ISBN 978-2-923617-07-7

Épousant la facture esthétique du conte, ces magnifiques historiettes tantôt surréalistes, tantôt cruelles, nous dressent un univers où le travail alimentaire est le point central du misérabilisme de notre modernité.

Collectif, *Les Monstres spectaculaires*, 2001, illustré, 88 p.
ISBN : 978-2-923617-06-0

Assemblage de textes et images autour d'une rencontre littéraire lors de l'événement annuel *Monstres spectaculaires* au Stade Olympique. On participera à ce projet : Catherine Cormier-Larose, Laurence Fredette-Lussier, Marc-Antoine K. Phaneuf, Pascal-Angelo Fioramore, Médéric Boudreault, Vincent Giard, Claudine Vachon, Laurence Côté-Fournier, Émilie Hamel, Angelina V. Fioramore et Mathieu Arsenault. Tirage de 150 exemplaires, incluant un tirage de tête de 40 exemplaires avec un big foot personnalisé du projet !

Vincent Tholomé, *Cavalcade*, 2012, illustrations de l'auteur, 256 p. *

ISBN 978-2-923617-08-4

Étonnant poème anthropophage qui se nourrit « de toutes les façons possibles des petits plats faits de mots, phrases, idiomes singuliers », cette œuvre nous propose le déferlement de toute une bande d'animaux insatisfaits de leur petit pré, de leur grange, de leur condition. Gilberte la chèvre, Kouropatkine le cochon mutant, Mémé Dindon et les autres cavalent à travers l'univers vers la ville de Omsk, lieu de toutes les convoitises. C'est une véritable cosmogonie dévorant, broutant, ruminant et digérant autant de morceaux de l'*Histoire secrète des Mongols* que de bouts de diverses œuvres cannibalisées au passage. Cette *Cavalcade* ne sera jamais définitive, elle n'en est qu'une version ; elle continuera et se multipliera au gré des projets scéniques, des rencontres éditoriales et des supports audio et vidéo, comme une révolution perpétuelle.

Catherine Simard, *Préado*, jeu de société, 2012.

Jeu offert dans une boîte à pizza.

Un nouveau jeu de société qui vous fera replonger dans l'enfer de la préadolescence. Vous incarnez un(e) préadolescent(e) moderne qui tente de survivre aux déboires tant matériels que sexuels que vous propose ce monde insouciant de consommation, de détresse et d'abus de pouvoirs de toutes sortes. Relations sexuelles, tatouages sataniques, lobbyisme précaire et érudisme Google search. Le suicide vous guète, vous devez donc rapidement mener à bien cette quête de l'Immense satisfaction. 100 exemplaires numérotés de la main de l'illustratrice.

Collectif, *Politique – textes délibérés*, 2012, 250 p.

ISBN 978-2-923617-09-1

Voici un foisonnement littéraire encore inégalé jusqu'à ce jour ! Pouvait-on imaginer un tel débordement autour de la question épineuse de l'engagement de l'écrivain dans la sphère politique ? Non. 32 auteurs et illustrateurs se penchent sur l'épineux sujet ! Tirage de 500 exemplaires avec couverture sérigraphiée par les bons soins de Mille Putois et d'une conception du maître Henriette Valium !

Sébastien B Gagnon, *Revolt and disgust poems mostly written in English by an indépendantiste*, 2012, 60 p.

200 exemplaires, ISBN 978-2-923617-10-7

Voici un petit livre poétique passeport faisant appel à la puissance de l'unité par la sensibilité de nos gestes et la force de nos luttes communes. Chacun des poèmes réclamant sa propre indépendance de par son écriture efficace, militante et déployant des images fortes de façon minimaliste. Ce cheminement vers la libération se dévoile en trois étapes : le

dégoût, la révolte et le dépassement, pour l'union de ce que nous nommons ici les deux solitudes. Au-delà de la dualité des langages transcendés, c'est le long chemin de l'émancipation de celui qui constate et combat l'ensemble de l'aliénation ambiante. Un appel vigoureux à la beauté du Québec et de son possible dépassement collectif.

Stéphane Surprenant, *L'Angle atroce*, 2012, 160 p.

100 ex. numérotés, ISBN 978-2-923617-04-6

Rodrigol présente cette seconde réédition d'un livre paru en 1999 aux Intouchables et condamné au pilon presque aussitôt. Le livre original a été enrichi par une postface intitulée « Quitter la table », où l'auteur livre ses pensées sur l'écriture poétique. En voici un extrait où l'auteur décrit à merveille la tension interne du texte poétique : « L'Angle atroce n'est pas un poème maudit, même s'il en a possédé quelques attributs : c'est un poème vain. C'était un hurlement d'horreur, de souffrance et de révolte contre la condition humaine... »

Katakankabin, *Métaphores conflictuelles*, 2012, 56 p.

100 exemplaires, ISBN 978-2-923617-11-4

Cette BD-reportage témoigne d'un passage de l'auteure en territoire occupé. Ce petit bouquin propose de façon naïve et tranchante une oscillation entre le monde nord-américain et la situation de l'occupation militaire de la Palestine. Les dessins sont pour leur part saisissants et réussissent bien à cerner la problématique politique en faisant ressortir les traits antithétiques des univers proposés. La couverture est sérigraphiée.

Sébastien Dulude, *Chambres - poèmes et performances*, photographies par Benoît Paillé, 2013, 60 p. **

250 exemplaires avec photos couleurs

ISBN : 978-2-923617-13-8

Chambres est le fruit d'une longue réflexion sur les possibilités et les enjeux de la transposition de la poésie-performance vers le livre. En optant pour la photo, les auteurs sont parvenus à créer des ambiances et à construire des lieux pour les poèmes afin de donner à ces derniers un espace physique où s'actualiser. Le poème, dans cette perspective, se situe ultimement quelque part entre les photos et les textes, dans ces Chambres, espaces domestiques où la violence autant du quotidien que de la sexualité cherche à s'extirper. Le lecteur est ainsi invité à parcourir les sept chambres qui composent le livre, qui proposent toutes à leur manière une expérience poétique différente. Le lecteur ne sera pas seul dans ces chambres étranges, mais la solitude et le malaise, voire la répulsion, s'y affirment avec insistance.